Inter Multiplices Una Vox
Foglio di informazione per la Tradizione Cattolica

Anno XI, n° 1 - settembre 2010
Sped. in a. p. art. 2 comma 20/C
Legge 662/96 - Torino

(dallo Statuto)

Art. 2 – L'Associazione ha sede legale in Torino, è indipendente, apolitica e senza fini di lucro. Essa si prefigge i seguenti scopi:

I) difendere la **Tradizione** immutata e incorruttibile della **Fede Cattolica**;

II) conservare e promuovere la **liturgia latino-gregoriana**;

III) incentivare lo studio e l'approfondimento teologico e culturale dell'immenso patrimonio religioso, storico e artistico della **Cristianità**;

IV) favorire occasioni di dialogo e d'incontro tra le diverse associazioni, esperienze o gruppi operanti nell'**àmbito tradizionale**.

c/o Nagni Sonia, via Tetti Grandi, 9 - 10022 Carmagnola (TO)
Tel. e fax : 011-972.23.21 - c/c postale n° 27934108
Sito internet: www.unavox.it - Posta elettronica: unavox@cometacom.it

Inter Multiplices Una Vox
Associazione per la salvaguardia della Tradizione latino-gregoriana

La partecipazione attiva dei fedeli alla Santa Messa

Come assistere alla Santa Messa secondo la Tradizione della Santa Chiesa

2ª ediz.

Introíbo ad altáre Dei,
ad Deum
qui laetíficat iuventútem meam

Pensiamo sia utile richiamare alcuni elementi che aiutino i fedeli, soprattutto i più giovani, a seguire e a partecipare alla Santa Messa tradizionale; per la loro edificazione spirituale e, soprattutto, a maggior Gloria di Dio. Nelle pagine interne, in un inserto staccabile, abbiamo esposto alcune considerazioni e riprodotto degli stralci di alcuni documenti del Magistero.

Recarsi in chiesa
È bene arrivare in chiesa con un congruo anticipo, al fine di prepararsi, con la preghiera, ad assistere alla Santa Messa nelle migliori condizioni di spirito. Condursi in chiesa per assistere alla celebrazione della Santa Messa significa anche pellegrinare dall'esterno verso l'interno: significa provare a staccarsi dal fluire ordinario del vivere quotidiano per cercare di concentrarsi su ciò che è piú prossimo all'eterno presente, senza piú spazio né tempo: il luogo e il tempo dell'incontro possibile con Dio.

Entrare in chiesa

Entrando nel tempio del Signore è bene non affrettarsi: predisporsi con calma ad accedere compostamente e sobriamente, negli atteggiamenti e negli abiti.
Gli uomini si scoprano il capo, le donne se lo coprano: le vergini usino il colore bianco o chiaro, le altre il colore nero o scuro.
Entrando in chiesa, si intinge la mano destra nell'acqua benedetta e si fa il Segno della Croce rivolti all'altare maggiore, se non c'è il SS. Sacramento si fa un inchino di capo profondo verso la Croce, se c'è il SS. Sacramento si esegue la genuflessione doppia (entrambe le ginocchia a terra).
Prendere posto senza affrettarsi e senza ricercare i primi posti.
Se si attraversa la parte centrale della navata ci si comporta come all'ingresso: eseguendo un inchino o la genuflessione, rivolti all'Altare.

Al proprio posto
Giunti al posto scelto ci si inginocchia e si recitano delle preghiere per chiedere a Dio, oltre alle diverse cose personali, di aiutarci ad assistere degnamente al Santo Sacrificio dell'Altare.
Se si ha intenzione di assumere la Santa Ostia è bene prepararsi, fare un esame di coscienza e recitare l'Atto di Dolore. Non ci si può comunicare se si è in peccato mortale, occorre prima confessarsi. La Comunione dev'essere preceduta da un congruo tempo di digiuno.

Nelle SS. Messe non cantate

In ginocchio

Il Sacerdote, in piano ai piedi dell'Altare, e **i fedeli, si inginocchiano** (genuflessione doppia) e recitano insieme le seguenti preghiere:
Ave Maria
Sancta Maria (per tre volte)

Salve Regina (insieme al Sacerdote)

Ora pro nobis, sancta Dei Génetrix
Ut digni efficiámur promissiónibus Christi

Orémus
……
Amen

Sancte Míchael Archángele
Amen

Cor Iesu sacratíssimum
Miserére nobis (per tre volte)

I fedeli si alzano e aspettano che il Sacerdote torni in sacrestia, comportandosi come per il suo ingresso, e infine si preparano a lasciare la chiesa.
È questo il momento per rendere grazie a Dio e recitare un'ultima preghiera.
Nel **lasciare il proprio posto**, i fedeli, rivolti all'altare, fanno una genuflessione doppia se c'è il SS. Sacramento, un inchino di capo profondo se non c'è, lo stesso fanno, segnandosi, **nel lasciare la chiesa**.

- Ite, missa est
- **Deo grátias**

oppure

(nelle SS. Messe seguite da una processione)

- Benedicámus Dómino
- **Deo grátias**

(nelle SS. Messe dei Defunti)

- Requiéscant in pace
- **Amen**

Benedizione

I fedeli si inginocchiano per ricevere la benedizione
Il Sacerdote imparte la benedizione
I fedeli rispondono: **Amen e si alzano**

Ultimo Vangelo

Il Sacerdote si porta al *cornu Evangélii* e recita il Prologo del Vangelo di San Giovanni (o altro, quando previsto)
- Dóminus vobíscum
- **Et cum Spíritu tuo**
- Inítium sancti Evangélii secúndum Ioánnem
- **Gloria tibi Dómine**

I fedeli seguono la lettura del Vangelo in piedi, le mani giunte,
al versetto *Et Verbum caro factum est,* si **inginocchiano**, e si rialzano,
Alla fine rispondono: **Deo grátias**.

Fine della S. Messa

Nelle SS. Messe solenni o cantate
I fedeli intonano un'antifona della Madonna, a seconda del tempo liturgico, poi aspettano che il Sacerdote torni in sacrestia, comportandosi come per il suo ingresso, e infine si preparano a lasciare la chiesa.
È questo il momento per rendere grazie a Dio e recitare un'ultima preghiera.
Nel **lasciare il proprio posto**, i fedeli, rivolti all'altare, fanno una genuflessione doppia se c'è il SS. Sacramento, un inchino di capo profondo se non c'è, lo stesso fanno, segnandosi, **nel lasciare la chiesa**.

Indicazioni generali
Le indicazioni che seguono riguardano la celebrazione della S. Messa cantata (senza Diacono e Suddiacono), la più comune nelle Domeniche e nelle Feste, ma, con un minimo di attenzione, possono essere usate anche per la Santa Messa solenne (con Diacono e Suddiacono) e per la Santa Messa letta, celebrata negli altri giorni, con o senza assistente. Per opportuna informazione ricordiamo che a quest'ultima dizione corrisponde in genere la Santa Messa detta "privata", cioè celebrata dal sacerdote con una particolare motivazione, in realtà questa non è mai esistita, né mai potrebbe esistere una celebrazione della Santa Messa che non sia aperta alla partecipazione di ogni fedele cattolico.

I gesti più importanti
I fedeli partecipano alla celebrazione della Santa Messa con l'intenzione, l'attenzione, le risposte al sacerdote, i gesti, le preghiere, i canti.
I gesti si distinguono come segue:
- Inchino profondo di corpo: si inclina il busto a circa 45°
- Inchino di capo profondo: si china il capo in maniera accentuata
- Inchino di capo semplice: si china il capo
- Genuflessione doppia: con entrambi le ginocchia a terra
- Genuflessione semplice: col solo ginocchio destro a terra
- Mani giunte: si congiungono le palme, facendo corrispondere le dita e sovrapponendo il pollice destro al pollice sinistro. Si tengono all'altezza del petto. Si possono abbassare le mani, con le dita intrecciate, tranne i pollici.

Il silenzio
Il silenzio è norma per tutta la durata della celebrazione, ma è obbligo e atto rituale essenziale nel corso del Cánone: dalla fine del Sanctus alla Dossologia e all'Amen. Esso si accompagna con una postura raccolta e con una disposizione interiore rivolta al Signore.

Gli Orémus
All'invito del Sacerdote a pregare: *Orémus*, ci si alza, si fa **un inchino di capo profondo**, rivolto al centro dell'Altare, e **si congiungono le mani**.
Nelle conclusioni di tutte le orazioni, recitate o cantate, alla menzione del Nome di Gesù: (*per Dóminum nostrum **Iesum Christum…***) **si fa l'inchino di capo profondo** e si risponde: **Amen**.

Inizio della Santa Messa

Al suono della campanella, che annuncia l'ingresso del Sacerdote nel presbiterio, **ci si alza in piedi.**
Se il Sacerdote entra in processione lungo la navata, si fa un **inchino di corpo** al passaggio della Croce, e un **inchino di capo semplice** al passaggio del Sacerdote.

Aspersione

Il Sacerdote si inginocchia in piano e inizia la recita o intona l'antifona.
I fedeli **si inginocchiano** (genuflessione doppia).
Il Sacerdote asperge l'Altare e si alza.
I fedeli **si alzano** e **recitano o cantano** insieme al coro: l'antifona e il salmo.
Al *Glória* si fa **un inchino di capo profondo** alla menzione delle Tre Persone (*Glória Patri, et Fílio, et Spirítui Sancti*).
I fedeli **si segnano** quando il Sacerdote asperge con l'acqua benedetta.
Finita l'antifona e il salmo, i fedeli, **rispondono** alle invocazioni del Sacerdote.
All'*orémus* del Sacerdote, i fedeli fanno **un inchino di capo profondo** e **congiungono le mani** (col pollice destro sopra il pollice sinistro).
Alla conclusione dell'orazione (*Per Christum Dóminum nostrum*), i fedeli fanno **un inchino di capo profondo** e rispondono **Amen**.

Ecce Agnus Dei

Dopo la recita del *Confíteor* e l'assoluzione data dal Sacerdote, questi leva la Santa Ostia e volto ai fedeli annuncia:
Ecce Agnus Dei: ecce qui tollit peccáta mundi.
Inginocchiati dinanzi al Corpo di Nostro Signore Gesù Cristo,
i fedeli si battono il petto per tre volte dicendo per tre volte:
Dómine, non sum dignus ut intres sub tectum meum: sed tantum dic verbo et sanábitur ánima mea.

Chi si deve comunicare si reca alla balaústra, chi non si deve comunicare resta al suo posto e può recitare una preghiera mentale che esprima il suo desiderio di comunione con Gesù (Es.: ***Signore mio Gesù Cristo, io desidero con tutto il cuore di unirmi a Voi adesso e per tutta l'eternità***).

I comunicandi si inginocchiano alla balaústra a capo chino e con le mani giunte, assumono la Santa Ostia sulla lingua, si alzano, si scostano dalla balaústra, fanno una genuflessione semplice, si segnano, e ritornano al loro posto con le mani giunte. Qui si inginocchiano e rendono grazie a Dio.

Mentre si distribuisce la Santa Comunione, e fino a quando il Sacerdote non ripone la Písside nel Tabernacolo, tutti i fedeli rimangono in ginocchio, o in piedi. Per rispetto di Nostro Signore Sacramentato, manifestamente presente, **nessun fedele sta seduto**, tranne che non ne sia costretto per motivi di salute.
I fedeli intonano inni e canti a Gloria di Dio che nella Sua infinita Misericordia ci ha inviato il Figlio Suo Unigenito per la salvezza della nostra anima.

Il Sacerdote ripone la Písside nel Tabernacolo, si purifica e ringrazia Iddio.
I fedeli si possono sedere.
Il Sacerdote recita il *Communio*, quindi saluta i fedeli: *Dóminus vobiscum*.
I fedeli rispondono: **Et cum spíritu tuo, e** si alzano.
Alla fine del *Postcommunio*, i fedeli rispondono: **Amen**

In piedi

Congedo

Il Sacerdote congeda i fedeli
- Dóminus vobíscum
- **Et cum spíritu tuo**

In piedi

Pater

Il Sacerdote inizia la recita o il canto del *Pater noster*
I fedeli congiungono le mani al petto e, insieme al sacerdote, concludono il *Pater* con l'ultima strofa: **Sed líbera nos a malo**

Comunione

Il Sacerdote, nell'unire l'Ostia al Sangue, nel Calice, augura la pace ai fedeli:
Pax Dómini sit semper vobíscum
I fedeli rispondono: **Et cum spíritu tuo.**

Agnus Dei
(tra parentesi le variazioni nelle SS. Messe per i Defunti)

Il Sacerdote, unita l'Ostia al Sangue, invoca per tre volte l'*Agnus Dei*
I fedeli lo accompagnano in questa triplice invocazione (recitando o cantando) e, come lui, **si battono tre volte il petto**
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi: miserére nobis (dona éis réquiem).
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi: miserére nobis (dona éis réquiem).
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi: dona nobis pacem (dona éis réquiem sempitérnam).
Ultimata la recita o il canto dell'*Agnus Dei*, **i fedeli si inginocchiano**.

In ginocchio

Il Sacerdote assume il Corpo e il Sangue, e si segna; l'accolito suona il campanello: **i fedeli si segnano.**

Comunione dei fedeli

In molte celebrazioni, a questo punto il ministro inizia la recita del *Confíteor*.
I fedeli si comportano come all'inizio.

Nonostante il Messale del 1962 prevedesse l'abolizione della recita di questo *Confíteor*, riservata da sempre ai fedeli comunicandi, ma per pietà cristiana eseguita da tutti i fedeli presenti, tale nuova disposizione non trovò pacifica attuazione, anche per la devozione dei fedeli. Molti celebranti mantennero l'uso antico, che si è conservato fino ad oggi in diverse Società di Vita Apostolica.

Parte istruttiva della Santa Messa o Messa dei Catecúmeni

Preghiere ai piedi dell'altare

In ginocchio

Il Sacerdote indossa i paramenti e si ferma ai piedi dell'altare, dove, inchinato, inizia la celebrazione dei Santi Misteri.
I fedeli si inginocchiano.

- Si fa il ***Segno di Croce*** insieme col Sacerdote.
- Si recita, dialogando col Sacerdote, il Salmo 42 (*Iúdica me…*)
- Al *Glória* si fa **un inchino di capo profondo** alla menzione delle Tre Persone (*Glória Patri, et Fílio, et Spirítui Sancti*).
- Dopo il Salmo, all'invocazione del nome del Signore (*Adiutórum nostrum…*) si fa il ***Segno di Croce***.
- Il Sacerdote inizia la recita del ***Confíteor***, i fedeli congiungono le mani (col pollice destro sopra il pollice sinistro), fanno **l'inchino di capo semplice** e rimangono cosí fino alla fine, poi, **alzato il capo**, invocano sul Sacerdote la misericordia di Dio, dicendo: ***Misereátur tui omnípotens Deus, et dimíssis peccátis tuis perdúcat te ad vitam aetérnam***.
- Il Sacerdote risponde *Amen*.
- I fedeli fanno **l'inchino di capo profondo, tengono le mani giunte,** e recitano il ***Confíteor***; al ***Mea culpa*** si battono tre volte il petto; rimangono chinati fino a che il Sacerdote invoca su di essi la misericordia di Dio (*Misereátur vestri…*), a cui rispondono **Amen.**
- Quando il Sacerdote chiede l'indulgenza di Dio per i nostri peccati (*Indulgéntiam…*) i fedeli, ancora chinati, **si segnano** e rispondono **Amen**.
- Quindi i fedeli, facendo **l'inchino di capo semplice**, dialogano col Sacerdote le invocazioni a Dio.

Al saluto del Sacerdote (*Dóminus vobiscum*), i fedeli si **alzano** e rispondono **Et cum Spíritu tuo**.

In piedi

Il Sacerdote invita i fedeli a pregare (*orémus*)
I fedeli congiungono le mani, fanno un **inchino di capo profondo** e rimangono in piedi con le mani giunte.
Il Sacerdote inizia la recita dell'*Intróito,* **i fedeli si segnano**.

Quando la S. Messa ha inizio col canto dell'*Intróito*, il Sacerdote esegue le stesse preghiere, manca la recita dialogata del Salmo 42 e del *Confíteor*. **I fedeli rimangono in piedi**.

Kyrie

Dopo che il Sacerdote ha recitato l'*Intróito*, **i fedeli dialogano** con lui o **cantano** le nove invocazioni del *Kyrie*.

Glória

Al *Glória*, sempre **in piedi**, con le mani giunte:
- si fa l'**inchino di capo profondo**:
  alla menzione di Dio (*…in excélsis Deo*)
  all' *Adorámus te / Grátias ágimus tibi / Iesu Christe*
  Súscipe deprecatiónem nostram / Iesu Christe
- si fa il ***Segno della Croce***: al *Cum Sancto Spíritu*

Colletta o Orátio

Il Sacerdote si accinge a recitare la *Colletta* e si rivolge ai fedeli dicendo:
- *Dóminus vobíscum* - i fedeli rispondono: ***Et cum spíritu tuo,*** e restano **in piedi,** con le mani giunte.
Il Sacerdore: - *Orémus* - i fedeli fanno l'**inchino di capo profondo.**
Alla conclusione dell'orazione, alla menzione del Nome di Gesù: (*per Dóminum nostrum Iesum Christum…*) **si fa l'inchino di capo profondo**.
Conclusa l'orazione si risponde: ***Amen***.
Dopo la recita o il canto della *Colletta*: **i fedeli si siedono.**

Seduti

Epístola

Lettura dell'*Epístola*
Alla fine della lettura o del canto dell'*Epístola* i **fedeli rispondono**: ***Deo Grátias***
L'Epístola viene letta o cantata sull'Altare *in cornu epistolae*, sull'angolo dell'epistola, cioè sul lato sinistro dell'Altare = a destra per il celebrante e per i fedeli che guardano.

In ginocchio

Cánone

Il Sacerdote recita tutto il Cánone sottovoce.
I fedeli rimangono in ginocchio fino alla fine delle preghiere del Cánone.

Il silenzio che il Sacerdote e i fedeli mantengono nel corso del Cánone evidenzia il momento più solenne della Santa Messa: parole e canti non sono più sufficienti, solo il silenzio permette di esprimere, in qualche maniera, un po' del Mistero ineffabile che si compie sull'Altare. Stando raccolti in ginocchio e col capo chino, i fedeli di oggi sono accomunati a quelli di un tempo che, al pari degli attuali fedeli in Oriente, assistevano alla celebrazione dei Santi Misteri col presbiterio chiuso dall'iconostási.

Alla Consacrazione del Pane, l'accolito suona per tre volte il campanello:
1ª - quando il Sacerdote genuflette: **i fedeli chinano profondamente il capo**
2ª - quando il Sacerdote fa l'elevazione: **i fedeli alzano lo sguardo, contemplano la Santa Ostia e abbassano lo sguardo**
3ª - quando il Sacerdote genuflette e adora: **i fedeli adorano in silenzio il Corpo di Gesù.** (invocazione mentale: ***Dóminus meus et Deus meus***)

Alla Consacrazione del Vino, l'accolito suona per tre volte il campanello:
1ª - quando il Sacerdote genuflette: **i fedeli chinano profondamente il capo**
2ª - quando il Sacerdote fa l'elevazione: **i fedeli alzano lo sguardo, contemplano il Santo Calice e abbassano lo sguardo**
3ª - quando il Sacerdote genuflette e adora: **i fedeli adorano in silenzio il Sangue di Gesù.** (invocazione mentale: ***Dóminus meus et Deus meus***)

Completate le preghiere del Cánone, il Sacerdote dice a voce alta:
Per ómnia saécula saeculórum - **I fedeli si alzano** e rispondono: **Amen**

Orate fratres

Il Sacerdote, prima di recitare le ultime preghiere dell'Offertorio, invita i fedeli a pregare con lui:
Oráte, fratres: ut meum ac vestrum sacrifícium acceptábile fiat apud Deum Patrem omnipoténtem.
I fedeli rispondono:
Suscípiat Dóminus sacrifícium de mánibus tuis ad láudem et glóriam nóminis sui, ad utilitátem quoque nostram, totiúsque Ecclésiae suae sanctae.

Prefazio del Cánone

Terminate le preghiere dell'Offertorio, il Sacerdote si prepara a recitare il Cánone, a partire dal Prefazio.
- Sacerdote: *Dominus vobiscum*
- I fedeli rispondono: **Et cum spíritu tuo** - e si **alzano**.

In piedi

- Sacerdote: *Sursum corda*
- I fedeli tengono **le mani giunte all'altezza del petto** e rispondono: **Habémus ad Dóminum**
- Sacerdote: *Grátias agámus Dómino Deo nostro*
- I fedeli fanno **un inchino di capo profondo** e rispondono: **Dígnum et iústum est.**

Sanctus

Il Sacerdote recita o canta il Prefazio del Cánone, che si conclude col *Sanctus*
I fedeli recitano o cantano il *Sanctus*, curando di seguire i seguenti gesti:
All'inizio del *Sanctus*: **Inchino di capo semplice e Segno di Croce.**
All'inizio del *Benedíctus*: **Segno di Croce.**

Ultimata la recita o il canto del *Sanctus*, **i fedeli si inginocchiano** (genuflessione doppia)**, congiungono le mani, chinano il capo e mantengono un totale silenzio.**

Nelle SS. Messe in cui sono presenti il Diacono e il Suddiacono, è quest'ultimo che legge o canta l'Epístola, non all'Altare, ma nel presbiterio, in piano, rivolto alla navata.

Graduale e Alleluia

Si recitano o si cantano il *Graduale*, l'*Alleluia*, o il *Tratto* o la *Sequenza*.
Queste parti del Proprio della S. Messa in genere sono recitate dal Sacerdote e cantate dal Coro.
I fedeli possono partecipare alla recita seguendo **sottovoce** il testo del *Proprio*. Nel caso del canto eseguito dal Coro, **i fedeli che sono in grado di seguire il Coro lo facciano, a voce normale**, gli altri accompagnino **sottovoce** il canto del Coro.

Vangelo

Il sacerdote introduce la lettura del *Vangelo* dicendo: *Dóminus vobíscum*
I fedeli si alzano **in piedi** e rispondono: ***et cum spíritu tuo***.

In piedi

All'annuncio del brano del *Vangelo* che verrà letto, **i fedeli fanno un inchino di capo semplice** e **fanno** tre ***Segni di Croce*** con il pollice destro: sulla fronte, sulla bocca e sul cuore.
Durante la lettura o il canto del Vangelo, i fedeli rimangono **in piedi** con le mani giunte. Alla fine del *Vangelo* si acclama Gesù Cristo: ***Laus tibi Christe***.
Dopo la lettura o il canto del Vangelo, il Sacerdote dice: *Per evangélica dicta deleántur nostra delícta*, **i fedeli si segnano**.

Il Vangelo viene letto o cantato sull'Altare *in cornu Evangelii*, sull'angolo del Vangelo, cioè sul lato destro dell'Altare = a sinistra per il celebrante e per i fedeli che guardano.
Nelle SS. Messe in cui sono presenti il Suddiacono e il Diacono, è quest'ultimo che legge o canta il Vangelo, non all'Altare, ma nel presbiterio, in piano, rivolto a Nord.

Alla fine della lettura o del canto del *Vangelo* i **fedeli si siedono** per ascoltare l'*Omelía* del Sacerdote.

Seduti

Omelia

Il Sacerdote fa l'omelia dal pulpito. Oggi molte chiese non hanno più il pulpito e l'omelia si fa da fuori il presbiterio o dal limite del presbiterio, sempre sul lato del Vangelo.
Il Sacerdote, che si è tolto la Pianeta e il Manipolo, prima di iniziare l'omelia si segna e rende lode a Gesù Cristo: *Laudétur Iesus Christus*
oppure *Sia lodato Gesù Cristo*
I fedeli si segnano e rispondono:
Hodie et semper laudétur
oppure **Oggi e sempre sia lodato.**
Lo stesso si fa alla fine dell'omelia.

Dopo l'omelia, il Sacerdote ritorna al centro dell'altare e inizia la recita o il canto del *Credo* (nelle Domeniche e nelle feste).
I fedeli si alzano.

In piedi

Credo

I fedeli recitano (ad alta voce) o cantano il *Credo*, curando di seguire i seguenti gesti:
Inchino di capo profondo
- alla prima strofa (*Credo in unum Deum*), a **Deum**
- alla terza strofa (*et in unum Dóminum Iesum Christum*), a **Iesum Christum**

Genuflessione doppia
- l'ottava strofa (*Et incarnátus est…*): si recita o canta **inginocchiati** (genuflessione doppia)

Inchino di capo profondo
- alla quattordicesima strofa (*cum Patre et Fílio simul adorátur…*), a **simul adorátur**

Segno di Croce
- all'ultima strofa (*et vitam ventúri saéculi*)

Parte sacrificale

In piedi

Offertorio

Ultimata la recita o il canto del *Credo*, il Sacerdote inizia la recita delle preghiere dell'*Offertorio*, si rivolge ai fedeli dicendo:
- *Dóminus vobíscum* - i fedeli rispondono: ***Et cum spíritu tuo***
e rimangono **in piedi** e con le mani giunte.
Il Sacerdote: - *Orémus* - i fedeli fanno l'**inchino di capo profondo.**

Il Sacerdote recita l'antifona dell'Offertorio
I fedeli si siedono

A questo punto si intonano dei canti adatti al tempo liturgico o alla celebrazione.

Seduti

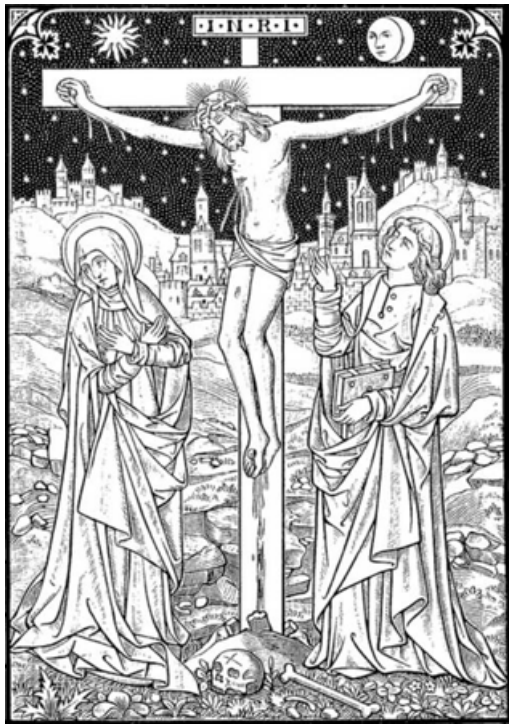
Questua

Si dà inizio alla **questua**, o **raccolta delle elemosine**.
Un tempo si raccoglievano le offerte per la chiesa e il clero, e ancora oggi è rimasto un significato similare, ma più propriamente: l'elemosina fatta nel corso della celebrazione della S. Messa ricorda che i fedeli di Cristo devono essere sempre pronti a sacrificare una parte dei loro averi per aiutare i bisognosi. Così, **è buona cosa che tutti i fedeli facciano la loro elemosina singolarmente, compresi i ragazzi e i bambini.**

Il Sacerdote completa sottovoce le diverse preghiere dell'*Offertorio*. Provvede ad incensare le Oblate, la Croce e l'Altare.
Vengono incensati anche i fedeli.
Il *turiferario*, che porta il turibolo con l'incenso, si porta al limite del presbiterio, saluta i fedeli e li incensa.
I fedeli si alzano, rispondono al saluto con un inchino di capo semplice e si siedono.

93 - b) I laici invece prestano una partecipazione liturgica attiva, e ciò per il carattere battesimale, in forza del quale anche nel sacrosanto Sacrificio della Messa offrono a Dio Padre, col sacerdote, nel modo loro proprio, la vittima divina.

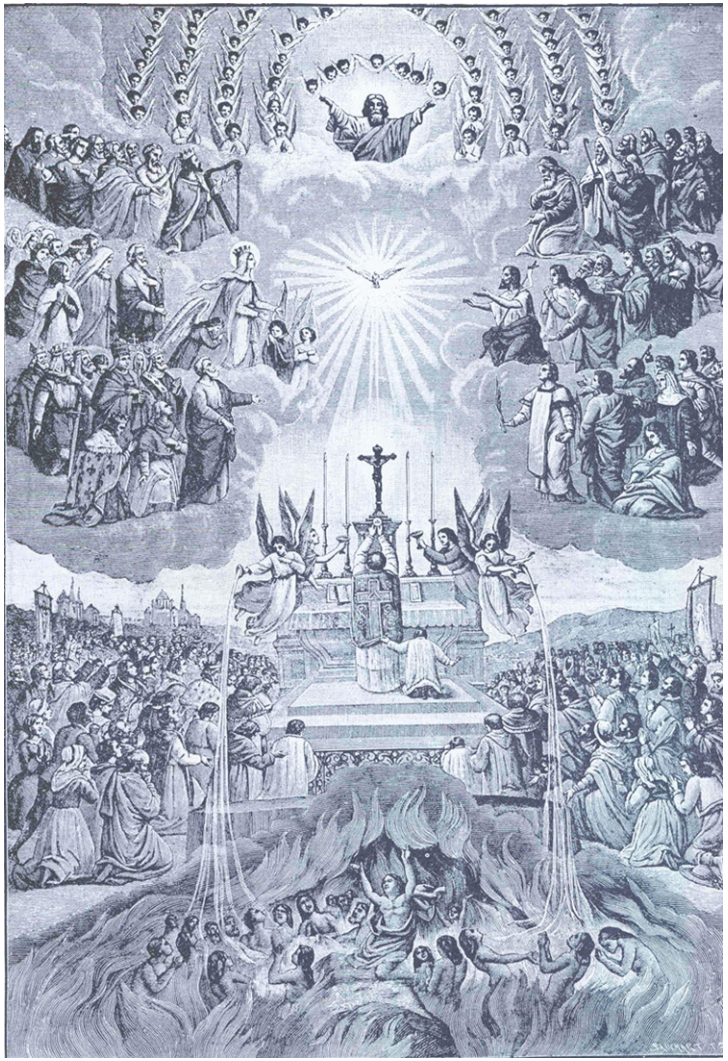
96 - La partecipazione attiva dei fedeli, specialmente alla santa Messa e ad alcune azioni liturgiche più complesse, si potrà ottenere più facilmente, se vi intervenga un qualche «commentatore», il quale, al momento opportuno e con poche parole, interpreti gli stessi riti o le preghiere o le letture, sia del sacerdote celebrante che dei sacri ministri, e diriga la partecipazione esterna dei fedeli, cioè le loro risposte, le preghiere e i canti.



Inter Multiplices Una Vox
Associazione per la salvaguardia della Tradizione latino-gregoriana
c/o Nagni Sonia, via Tetti Grandi, 9, 10022 Carmagnola (TO)
tel: 011-972.23.21 - fax: 011-550.18.15 - c/c postale n° 27934108
Indirizzo internet: www.unavox.it - Indirizzo posta elettronica: unavox@cometacom.it

Torino 2010 - Pro manuscripto

La partecipazione attiva dei fedeli



Per quem maiestátem tuam láudant Angeli, adórant Dominatiónes, tremunt Potestátes. Coeli coelorúmque Virtútes, ac beáta Séraphim, sócia exsultatióne concélebrant. Cum quíbus et nostras voces, ut admítti iúbeas deprecámur, súpplici confessióne dicéntes:
Sanctus, Sanctus, Sanctus

Questa espressione del titolo è intesa generalmente come un apporto del Concilio Vaticano II e, in particolare, della cosiddetta riforma liturgica che ne è seguita. In questi quarant'anni sono migliaia gli interventi che hanno sottolineato come questa supposta novità sarebbe stata introdotta nella liturgia cattolica per incrementare la consapevolezza dei fedeli a riguardo della celebrazione liturgica. Autorevoli commentatori, chierici e laici, hanno presentato questa supposizione come uno degli elementi portanti della nuova Messa di Paolo VI, da cui sarebbe scaturito, logicamente, anche l'uso del volgare in tutta la liturgia.
I fedeli, diversamente da come accadeva "una volta", oggi devono partecipare alla celebrazione della liturgia: è stato questo il ritornello ripetuto con tutti gli arrangiamenti possibili.
In realtà, come si sono accorti in molti in questi anni, si tratta di una vera e propria bufala. Una manipolazione del linguaggio che non esitiamo ad accostare ad una vera e propria truffa. Il guaio è che i truffatori sono tutti chierici, spesso di alto profilo, e i truffati sono i fedeli cattolici. E questo è uno dei tasselli che compone il variegato mosaico della crisi attuale della Chiesa cattolica.

Anche a voler trascurare, per il momento, i documenti del Magistero di prima del Concilio, basta riflettere seriamente con l'aiuto del semplice buon senso per rendersi conto che non è sostenibile che per duemila anni i fedeli cattolici non abbiano partecipato attivamente alle celebrazioni liturgiche, e massimamente alla celebrazione della Santa Messa.
Chiunque abbia un minimo di sale in zucca comprende senza il minimo sforzo che non è possibile che i nostri nonni si recassero in chiesa senza predisporsi mentalmente e spiritualmente ad assistere alla celebrazione dei Santi Misteri e senza partecipare per tutta la durata della celebrazione col cuore, con la mente e col corpo. Se così non fosse ne deriverebbe che per duemila anni la Chiesa sarebbe esistita solo in maniera manchevole e inefficace, per non dire fittizia; e i Martiri e i Santi sarebbero sorti "così per caso" senza alcun apporto da parte della Chiesa e della sua liturgia.

Sembra così elementare! Eppure ancora oggi ascoltiamo e leggiamo gli stessi ritornelli.

La prima considerazione che occorre fare è relativa all'uso dei termini.
In chiave moderna, quando si parla di partecipazione attiva, la mente corre subito all'azione, al fare, al concorrere a fare, al contribuire a fare. È la maledizione del mondo moderno: noi esistiamo non per essere, ma per fare. Così che se non facciamo qualcosa significa che non siamo.

numero XV; il *Credo* poi secondo il num. I o III. In questo modo si potrà ottenere quel risultato tanto desiderabile, che i fedeli in tutto il mondo possano manifestare, nell'attiva partecipazione al sacrosanto Sacrificio della Messa, la loro fede comune anche con uno stesso festoso concerto.
26 – […] È desiderabile che nelle domeniche e giorni festivi la Messa parrocchiale o quella principale siano in canto. Tutto ciò poi che è stato detto intorno alla partecipazione dei fedeli nella Messa solenne vale anche pienamente per la Messa cantata.
28 - Si deve cercare accuratamente di far sì che i fedeli assistano anche alla Messa letta «non come estranei o muti spettatori», ma con quella partecipazione che è richiesta da un tanto mistero e che reca frutti copiosissimi.
29 - Il primo modo col quale i fedeli possono partecipare alla Messa letta si ha quando ciascuno, di propria industria, vi partecipa sia internamente, facendo attenzione cioè alle principali parti della Messa, sia esternamente, secondo le diverse approvate consuetudini delle varie regioni. Sono degni soprattutto di lode coloro che, usando un piccolo messale adatto alla propria capacità, pregano insieme al sacerdote con le stesse parole della Chiesa. Dato però che non tutti sono egualmente preparati a comprendere adeguatamente i riti e le formule liturgiche, e atteso inoltre che le necessità spirituali non sono per tutti le stesse, né restano sempre in ciascuno le medesime, per questi fedeli vi è un'altra forma di partecipazione, più adatta e più facile, quella cioè «di meditare piamente i misteri di Cristo o di fare altri pii esercizi e dire altre preghiere, che, sebbene differiscono per la forma dai sacri riti, nella loro natura però si accordano con essi».
30 - Il secondo modo di partecipazione si ha quando i fedeli partecipano al Sacrificio eucaristico con preghiere e canti in comune.
31 - Il terzo e più completo modo di partecipazione si ottiene finalmente quando i fedeli rispondono liturgicamente al sacerdote celebrante quasi «dialogando» con lui, e recitando a voce chiara le parti loro proprie.
32 - Nelle Messe lette tutto il Pater noster, dato che è una preghiera adatta e usata fin dall'antichità come preparazione alla Comunione, può essere recitato dai fedeli insieme al sacerdote, ma solo in lingua latina, e coll'aggiunta da parte di tutti dell'Amen, esclusa ogni recitazione in lingua volgare.
33 - Nelle Messe lette i fedeli possono cantare canti popolari religiosi, a condizione però che questi siano strettamente intonati alle singole parti della Messa (cfr. n. 14 b).
34 - Il sacerdote celebrante, soprattutto se la chiesa è grande e il popolo numeroso, tutto ciò che secondo le rubriche deve essere pronunziato a chiara voce, lo pronunzi con tale voce che tutti i fedeli possano opportunamente e comodamente seguire la sacra azione.

22 - La Messa richiede, per sua natura, che tutti i presenti vi partecipino nel modo proprio a ciascuno.
22 - a) Questa partecipazione deve essere in primo luogo interna, attuata cioè con devota attenzione della mente e con affetti del cuore, attraverso la quale i fedeli «strettissimamente si uniscano al Sommo Sacerdote... e con Lui e per Lui offrano [il Sacrificio] e con Lui si donino».
22 - b) La partecipazione però dei presenti diventa più piena se all'attenzione interna si aggiunge una partecipazione esterna, manifestata cioè con atti esterni, come sono la posizione del corpo (genuflettendo, stando in piedi, sedendo), i gesti rituali, soprattutto però le risposte, le preghiere e il canto. […] Tale armonica partecipazione hanno di mira i documenti pontifici quando parlano di «attiva partecipazione», di cui l'esempio principale è offerto dal sacerdote celebrante e dai suoi ministri, i quali servono all'altare con la dovuta pietà interna e con l'esatta osservanza delle rubriche e cerimonie.
22 - c) Finalmente la partecipazione attiva diventa perfetta, quando vi si aggiunge anche la partecipazione sacramentale, per la quale cioè «i fedeli presenti partecipano non solo con affetto spirituale, ma anche con la sacramentale Comunione, affinché su di essi scendano più copiosi i frutti di questo santissimo Sacrificio».
23 - Occorre però ordinare i vari modi con i quali i fedeli possano partecipare attivamente al sacrosanto Sacrificio della Messa, in maniera che venga rimosso il pericolo di ogni abuso e si possa raggiungere il fine principale della stessa partecipazione, il più pieno culto cioè di Dio e l'edificazione dei fedeli.
24 - La forma più nobile della celebrazione eucaristica la si ha nella Messa solenne, nella quale la congiunta solennità delle cerimonie, dei ministri e della Musica sacra rende manifesta la magnificenza dei divini misteri e conduce la mente dei presenti alla pia contemplazione degli stessi misteri. Ci si dovrà preoccupare perciò che i fedeli abbiano una adeguata stima di questa forma di celebrazione, partecipandovi in modo opportuno, come viene in appresso indicato.
25 - a) […] Si deve cercare con ogni cura che tutti i fedeli, di ogni parte del mondo, possano dare cantando queste risposte liturgiche (*Amen*; *Et cum spiritu tuo*; *Gloria tibi, Domine*; *Habemus ad Dominum*; *Dignum et iustum est*; *Sed libera nos a malo*; *Deo gratias*.).
25 - b) […] Si deve cercare inoltre di far sì che in tutte le parti del mondo i fedeli imparino queste più facili melodie gregoriane: *Kyrie, eleison*; *Sanctus-Benedictus*, e *Agnus Dei* secondo il numero XVI del Graduale Romano; il *Gloria in excelsis Deo* con *Ite, Missa est-Deo gratias*, secondo il

La trasposizione pratico-sociale del "dover fare" è l'imperativo del "produrre", oggi un uomo che non produce è un parassita, non è un uomo. E per produzione si intende strettissimamente la realizzazione di cose, di cose "utili".

È questo il paradigma della concezione moderna. E quando i modernisti cattolici incominciarono ad usare l'espressione "partecipazione attiva dei fedeli", è questo paradigma che avevano in mente, ed è a questo che hanno mirato per quarant'anni. I fedeli dovevano partecipare alla celebrazione liturgica intervenendo attivamente, di persona. Così hanno stravolto la liturgia, andando perfino oltre a quanto indicato, pure *ad libidum*, nello stesso Messale moderno.
E quando fu evidente a tutti che una tale "partecipazione attiva" era praticamente impossibile, perché non era possibile che tutti i fedeli presenti "facessero" qualcosa di persona, si ripiegò sulla "dimensione comunitaria": era l'assemblea a dover fare. In pratica un trucco per nascondere che i fedeli, di fatto, non hanno niente da fare nella celebrazione, che è compito del celebrante, il solo preposto, il solo appositamente "ordinato", il solo preventivamente e specificamente "unto", di fatto l'"alter Christus", colui che presta la sua persona a Cristo, l'unico vero celebrante.

Tuttavia, "la partecipazione attiva dei fedeli", lo dicevamo prima, è cosa vecchia come la Chiesa, per forza di cose. Bisogna allora cercare di capire che cosa debba intendersi con questa espressione, prescindendo dall'influenza del linguaggio moderno e attenendosi al senso della Chiesa e della sua divina liturgia e al significato dell'essere fedeli cattolici.

Partecipazione col cuore

In questa ottica, la partecipazione attiva del fedele è data innanzi tutto dalla consapevolezza che egli partecipa alla liturgia della Chiesa, che è la liturgia scaturita dagli insegnamenti di Cristo e attuata poi dagli Apostoli. Una liturgia che non è la sua, perché è primariamente la "divina liturgia" che si celebra in terra come in cielo per rendere grazie a Dio Onnipotente per mezzo del Suo Divino Figlio e secondo i Suoi insegnamenti.
Il primo elemento della partecipazione attiva del fedele è dunque costituito dalla sua disposizione interiore, dal suo volgersi all'altare conscio della sua piccolezza e della sua distanza, timoroso per i suoi peccati e speranzoso nella misericordia e nella grazia divina.
Il fedele si sforza per disporsi ricettivamente nei confronti della grazia santificante che scaturisce dalla riattualizzazione del Santo Sacrificio che si

compie sull'altare per la salvezza sua e di tutti i presenti e gli assenti, dei vivi e dei morti. Si sforza per offrirsi con cuore contrito e con animo pieno di speranza alla grazia divina, e prega il Signore di renderlo degno della sua misericordia.
In questo lavoro interiore vi è molta più attività che in tutto il lavoro manuale e intellettivo da lui svolto nella sua vita ordinaria. Un'attività che egli svolge principalmente nei confronti di se stesso, perché nulla potrebbe offrire a Dio che non fosse purificato e mosso dalla buona e retta volontà.
In altre parole, si tratta della partecipazione attiva col suo cuore, con la sua essenza intima. Una partecipazione che non si mostra agli occhi altrui, una partecipazione così personale che solo ogni fedele per conto suo può attuare. Una partecipazione che è un rapporto diretto tra lui e Iddio, realizzato a mezzo della Santa Messa, un rapporto tra la sua anima e l'Onnisciente suo Signore: «***mio Signore e mio Dio!***».

Partecipazione con la mente

Una tale disposizione interiore presuppone una sorta di allenamento, un lavoro preventivo che il fedele fa ogni giorno con le sue preghiere e con la mente sempre rivolta al Signore, pur in mezzo al travaglio della sua vita quotidiana.
E questo introduce l'altra componente della partecipazione attiva del fedele. La sua mente sempre rivolta al Signore, a cui offre tutte le sue tribolazioni e tutte le sue sofferenze, a cui rivolge una continua supplica perché l'aiuti e l'assista nell'ora presente. E vengono alla mente del fedele tutti i suoi bisogni materiali e spirituali, quelli della sua famiglia, dei suoi amici, dei malati e degli afflitti, e tutti insieme li elabora, li considera e li presenta al Signore perché nella sua infinita misericordia allevii le sofferenze materiali e i tormenti spirituali che dobbiamo affrontare nel nostro breve viaggio in questa valle di lacrime. E alza gli occhi al cielo, posa lo sguardo sul Crocifisso, guarda la croce… e lì inchiodato il corpo di Gesù, … e con la mente va alle indicibili sofferenze da Lui patite fino al patibolo, e riflette… sulla incredibile azione del Figlio di Dio, incarnatosi per poi offrirsi, Agnello sacrificale, in riscatto dei peccati del mondo. Ad offrirsi per me, per aiutarmi a salire al Cielo. E riflette sul significato della S. Messa, nella quale tutto questo si riattualizza… ora, adesso, in questa chiesa, col Sacrificio dell'altare, per il tramite del sacerdote. Tutto si riattualizza per me, per me che sono qui adesso, per me che sono indegno, per me peccatore. ***Deo gratias***… ripete la sua mente.

Sono, dunque, degni di lode coloro i quali, allo scopo di rendere più agevole e fruttuosa al popolo cristiano la partecipazione al Sacrificio Eucaristico, si sforzano di porre opportunamente tra le mani del popolo il «Messale Romano», di modo che i fedeli, uniti insieme col sacerdote, preghino con lui con le sue stesse parole e con gli stessi sentimenti della Chiesa; e quelli che mirano a fare della Liturgia, anche esternamente, una azione sacra, alla quale comunichino di fatto tutti gli astanti. Ciò può avvenire in vari modi: quando, cioè, tutto il popolo, secondo le norme rituali, o risponde disciplinatamente alle parole del sacerdote, o esegue canti corrispondenti alle varie parti del Sacrificio, o fa l'una e l'altra cosa: o infine, quando, nella Messa solenne, risponde alternativamente alle preghiere dei ministri di Gesù Cristo e insieme si associa al canto liturgico. […] Non pochi fedeli, difatti, sono incapaci di usare il «Messale Romano» anche se è scritto in lingua volgare; né tutti sono idonei a comprendere rettamente, come conviene, i riti e le cerimonie liturgiche. L'ingegno, il carattere e l'indole degli uomini sono così vari e dissimili che non tutti possono ugualmente essere impressionati e guidati da preghiere, da canti o da azioni sacre compiute in comune. I bisogni, inoltre, e le disposizioni delle anime non sono uguali in tutti, né restano sempre gli stessi nei singoli. Chi, dunque, potrà dire, spinto da un tale preconcetto, che tanti cristiani non possono partecipare al Sacrificio Eucaristico e goderne i benefici? Questi possono certamente farlo in altra maniera che ad alcuni riesce più facile; come, per esempio, meditando piamente i misteri di Gesù Cristo, o compiendo esercizi di pietà e facendo altre preghiere che, pur differenti nella forma dai sacri riti, ad essi tuttavia corrispondono per la loro natura. (Parte Seconda, 3)

Istruzione sulla Musica Sacra e la Sacra Liturgia
Sacra Congregazione dei Riti, 3 settembre 1958

14 - a) Nelle Messe in canto si deve usare unicamente la lingua latina, non soltanto dal sacerdote celebrante e dai ministri, ma anche dalla «Schola cantorum» o dai fedeli.
14 - b) Nelle Messe lette il sacerdote celebrante, il suo ministro e i fedeli che insieme al sacerdote celebrante partecipano direttamente all'azione liturgica, e cioè che dicono a voce alta quelle parti della Messa che loro spettano (cfr. n. 31) devono usare unicamente la lingua latina.
16 - b) La «schola» e il popolo, quando rispondono secondo le rubriche al sacerdote e ai ministri che cantano, devono usare anch'essi unicamente le stesse melodie gregoriane.

re prima di ogni altra cosa alla santità e dignità del tempio, dove appunto i fedeli si radunano per attingere tale spirito dalla sua prima ed indispensabile fonte, che è la partecipazione attiva ai sacrosanti misteri e alla preghiera pubblica e solenne della Chiesa. (Premessa)
[…]
In particolare si procuri di restituire il canto gregoriano nell'uso del popolo, affinché i fedeli prendano di nuovo parte più attiva all'officiatura ecclesiastica, come anticamente solevasi. (n° 3)

S S Pio XI, Bolla *Divini cultus*, 20 dicembre 1928

IX. Affinché i fedeli partecipino più attivamente al culto divino, il canto gregoriano — per quanto spetta al popolo — sia restituito all'uso del popolo. Infatti, occorre assolutamente che i fedeli non assistano alle funzioni sacre come estranei o muti spettatori ma, veramente compresi della bellezza della liturgia, partecipino alle sacre cerimonie — anche alle solenni processioni dove intervengono il clero e le pie associazioni — in modo da alternare, secondo le dovute norme, la loro voce a quelle del sacerdote e della scuola.

S. S. Pio XII, Lettera enciclica *Mediator Dei*, 20 novembre 1947

È necessario dunque, Venerabili Fratelli, che tutti i fedeli considerino loro principale dovere e somma dignità partecipare al Sacrificio Eucaristico non con un'assistenza passiva, negligente e distratta, ma con tale impegno e fervore da porsi in intimo contatto col Sommo Sacerdote, come dice l'Apostolo: «Abbiate in voi gli stessi sentimenti che furono in Cristo Gesù, offrendo con *Lui e per Lui, santificandosi con Lui*». [e questo] esige da tutti i cristiani di riprodurre in sé, per quanto è in potere dell'uomo, lo stesso stato d'animo che aveva il Divin Redentore quando faceva il Sacrificio di sé: l'umile sottomissione dello spirito, cioè, l'adorazione, l'onore, la lode e il ringraziamento alla somma Maestà di Dio; richiede, inoltre, di riprodurre in se stessi le condizioni della vittima: l'abnegazione di sé secondo i precetti del Vangelo, il volontario e spontaneo esercizio della penitenza, il dolore e l'espiazione dei propri peccati. Esige, in una parola, la nostra mistica morte in Croce con Cristo, in modo da poter dire con San Paolo: «*sono confitto con Cristo in Croce*». (Parte Seconda)
[…]

Partecipazione col corpo

Un tale atteggiamento mentale presuppone un dominio della volontà, una disposizione di rinuncia di sé, il bisogno di sentirsi tutto proteso verso Dio, financo col proprio corpo, dimentico di tutti, incurante della presenza degli altri, quasi col corpo che sente, e pensa, e prega insieme al cuore e alla mente.
E questo costituisce l'altra componente della partecipazione attiva del fedele. Questa volta anche visibile. Il corpo che si conforma alla mente e al cuore. Tutto del corpo. L'abbigliamento, il movimento, la postura, i gesti, la voce. Tutto per conformare la propria presenza nella casa di Dio all'azione liturgica che si sta compiendo in essa.
E le sue mani si raccolgono in preghiera, e le sue ginocchia si piegano, e il suo capo e i suoi occhi si chinano al cospetto della Maestà Divina simboleggiata dalla croce raggiante sull'altare, e con voce chiara confessa: «*mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa*» … e dal cuore sale alle labbra l'invocazione: «*Kyrie, eleison, Christe, eleison, Kyrie, eleison*» «*Signore, abbi pietà di me*». E segue il sacerdote che all'altare compie il Rito, considerando e rispondendo, con la voce e con i gesti, confermando il suo assenso alle preghiere che l'"alter Christus" rivolge al Padre: «*Amen*».
E con lui rende Gloria all'Altissimo, al Padre: «*…Domine Deus, Rex celestis, Deus Pater omnipotens…*», e al Figlio: «*…Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris…*», e allo Spirito Santo: «*… cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.*»
E con lui giura la sua fede: «*Credo in unum Deum … et in unum Dominum Iesum Christum … et in Spiritum Sanctum … et in unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam … in unum baptisma … et resurrectionem mortuorum, et vitam aeternam.*»
E partecipa all'offerta del Sacrificio: «*Suscipiat Dominus sacrificium…*»
E si prepara per la parte più importante della celebrazione: «*Sursum corda!*», esorta il sacerdote… e egli tutto proteso in alto, col cuore, con la mente, col corpo… «*Habemus ad Dominum!*», risponde.
E quando il sacerdote si concentra nella recita silenziosa del Canone, sprofonda in religioso silenzio e si raccoglie e si concentra, … il Signore sta per rendersi presente … nessun suono, nessuno sguardo, nessuna distrazione. … E il Signore si rende presente… e il fedele in cuor suo prega Iddio misericordioso perché gli conceda la sua grazia santificante: «*Signore Gesù Cristo, Figlio di Dio, abbi pietà di me, peccatore*».
E invoca il Signore presente nelle Sacre Specie: «*Agnus Dei … Agnus Dei … Agnus Dei*».

«*Ecce Agnus Dei*», dice il celebrante, e lui cade in ginocchio davanti all'Ostia Consacrata: «*Domine, non sum dignus*» ripete per tre volte col cuore, con la mente e con le labbra, e si percuote il petto: «*Domine, non sum dignus*»… e professa la sua fede nel Redentore: «*sed tantum dic verbo et sanabitur anima mea*».
E si accosta tremebondo allo spazio sacro, da dove, separato, l'"Alter Christus" porge ai fedeli il Corpo di Cristo, … si raccoglie in ginocchio per assumere la Specie salvifica frutto del Sacrificio dell'altare, pregando il Signore Gesù perché gli permetta di entrare in comunione con Lui, così da pregustare in terra la futura Comunione in Cielo… Non una parola… le labbra dischiuse al pari del cuore… lasciando che Gesù Sacramentato si poggi sulla sua lingua come un sigillo e si lasci manducare. Si ritira, chino e genuflettendo, per andarsi a raccogliere discosto… non c'è più neanche il mondo… solo il Figlio di Dio dentro di me, indegno peccatore: «*Anima Christi, sanctífica me… Corpus Christi, salva me*».

Tutto questo da sempre, da quando gli Apostoli adempirono per la prima volta al comandamento del Signore Gesù: «*Haec quotiescúmque fecéritis, in mei memóriam faciétis*» … «*Ogni qualvolta farete questo, lo farete in memoria di me*».

La partecipazione è individuale

Questa la partecipazione attiva dei fedeli.
Che si coniuga sempre con la più elementare delle realtà: il fedele che deve attuarla.
Non un fedele immaginario, un tipo supposto possibile, un irreale frutto di qualche retorica declamatoria. Ma un fedele in carne ed ossa, un fedele che nella sua individualità è semplicemente irripetibile, un fedele che è ciò che è per i doni che Dio gli ha concessi e per i limiti che gli sono propri. Un fedele che sente, che pensa e che prega come solo lui sa fare e come solo lui può fare. Un fedele che è lui stesso e non un altro.
E questo fedele ha una sua personale sensibilità, un suo personale modo di rivolgersi a Dio, una sua specifica possibilità di comportamento, che sfuggono all'omologazione. Egli pensa come sa fare, riflette come sa fare, prega come sa fare, si muove come sa fare, pur nel quadro normativo complessivo della Ecclesia orante che innalza a Dio preci, inni e cantici spirituali. Una comunità di fedeli che non sarà mai un gregge di pecore, né un battaglione in parata, ma un insieme di singoli uomini e di singole donne che tendono ad essere una sola cosa per Cristo, con Cristo, in Cristo.

Singoli uomini e donne che tali continueranno a rimanere e come tali si presenteranno, si comporteranno, vivranno il Rito liturgico, parteciperanno attivamente ad esso.
Da qui, brevemente, i tanti modi di partecipare e di pregare, dal concorso nel coro all'orazione personale, dall'uso del messalino all'uso del rosario, dalla partecipazione al canto all'ascolto del canto, dal silenzio del Canone al silenzio per tutta la Messa, dalla genuflessione saltuaria alla genuflessione continua, e potremmo elencare tanti modi per quanti fedeli ci sono.
Il tutto in perfetta coerenza ed aderenza con lo svolgimento e il ritmo della celebrazione così come richiesto, raccomandato e prescritto dalla Santa Madre Chiesa. Una partecipazione che a certuni potrà apparire scollata dalla celebrazione stessa, ma che nella realtà vera è una sorta di naturale espressione della varietà delle opere e dei doni di Dio, resa più evidente, quasi un compendio, nell'uomo.

Qualche documento

È questo che ha sempre raccomandato la Chiesa, con esortazioni diverse, con istruzioni diverse, soprattutto con la catechesi; e quando è andata aumentando la tiepidezza dei fedeli, i Papi hanno ricordato, ammonito, prescritto, e i parroci hanno stimolato, perfino sostenendo la devozione popolare e personale, perché nel corso della S. Messa tutto fosse rivolto alla Gloria dell'Altissimo.
Difetti, manchevolezze, trascuratezze, superficialità non sono mancate, perché è degli uomini che stiamo parlando e non dei Santi del Paradiso, e gli uomini, anche pii, eccellono nella debolezza piuttosto che nella fortezza.
È questo che la Santa Chiesa ha raccomandato e prescritto anche ultimamente, e di queste istruzioni diamo di seguito alcuni esempi.

San Pio X, *Tra le sollecitudini*, 22 novembre 1903

Nulla adunque deve occorrere nel tempio che turbi od anche solo diminuisca la pietà e la devozione dei fedeli, nulla che dia ragionevole motivo di disgusto o di scandalo, nulla soprattutto che direttamente offenda il decoro e la santità delle sacre funzioni e però sia indegno della Casa di Orazione e della maestà di Dio. (Premessa)
[…]
Essendo, infatti, Nostro vivissimo desiderio che il vero spirito cristiano rifiorisca per ogni modo e si mantenga nei fedeli tutti, è necessario provvede-